

Główne tendencje rozwoju kultury w XX i XXI wieku

Bibliografia

1. Alexenberg M., (red.), *Educating Artists for the Future. Learning at the Intersections of Art, Science, Technology and Culture*, Intellect Books, The University of Chicago Press 2008.
2. Castells M., *Spółeczeństwo sieci*, (przeł. red. M. Marody (red.), K. Pawluś, J. Stawiński, S. Szymański), Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2010.
3. Coyne R., *The Tuning of Place, Sociable Spaces and Pervasive Digital Media*, The MIT Press, Cambridge MA, London 2010.
4. de Kerckhove D., *Inteligencja otwarta. Narodziny społeczeństwa sieciowego*, (przeł. A. Hildebrandt), Mikom, Warszawa 2001.
5. Lanier J., *You are not a gadget. A manifesto*, Alfred Knopf, New York 2010.
6. Manovich L., *Język nowych mediów*, (Przeł. P. Cypryański), Wydawnictwa Akademickie i Profesjonalne, Warszawa 2006.
7. McLuhan M., *Zrozumieć media. Przedłużenia człowieka*. (przeł. N. Szczucka), WNT, Warszawa 2004.
8. Ostrowicki M., *Człowiek w rzeczywistości elektronicznego realis. Zanurzenie*, w red. K. Wilkoszewska, w „Wielka Księga Estetyki w Polsce”, Universitas, Kraków 2007, http://www.ostrowicki.art.pl/Czlowiek_w%20rzeczywistosci_elektronicznego_realis_Za_nurzenie.pdf
9. Radomski A., *Internet - nauka – historia*, Wiedza i Edukacja, Lublin 2010.
10. Turkle S., [A Nascent Robotics Culture: New Complicities for Companionship](#), The MIT Press, Cambridge MA, London 2006.

Literatura uzupełniająca:

1. Baudrillard J., *Symulakry i symulacja*, (przeł. S. Królak), Sic!, Warszawa 2005.
2. Celiński P., *Interfejsy. Cyfrowe technologie w komunikowaniu*, Fundacja na rzecz Nauki Polskiej, Wrocław 2010.
3. Joyce M. (ed.), *Digital Activism Decoded The New Mechanics of Change*, International Debate Education Association, New York & Amsterdam 2010.
4. Kluszczyński R. W., *Wonderful Life. Laurenta Mignonneau i Christy Sommerer*, Centrum Sztuki Współczesnej Łaźnia, Gdańsk 2012.